

TEXTE DEMARCHE

Parcours et contexte

J'explore la cartographie depuis mes études en école d'architecture puis au travers de ma pratique d'architecte-urbaniste et de mes différents voyages. J'ai découvert l'urbanisme et la cartographie à l'école d'architecture de Nantes, que j'ai approfondi lors d'un master en urbanisme à Grenoble. En parallèle, mes divers voyages sont l'occasion d'observer différentes pratiques sociales dans l'espace public mais aussi de pratiquer le dessin et la cartographie subjective. Cette pratique requiert différentes compétences que j'ai acquies au fil des années : analyse, synthèse, dialogue entre acteurs, précision dans le dessin, etc. Mon parcours a donné naissance au projet des **Cartes Narratives**.

Les Cartes Narratives racontent l'histoire d'un lieu vécu le temps d'une journée, d'une semaine ou d'une année. Elles s'illustrent sous forme de plans axonométriques aux proportions et échelles libres d'interprétation. Elles révèlent des caractéristiques, des lieux clés, des anecdotes, des ambiances et l'identité d'un lieu. Elles traduisent mon propre vécu ou des témoignages d'habitants et permettent de garder en mémoire des rencontres, des espaces et des histoires. Elles peuvent représenter différents contextes, paysages ou échelles d'espaces (jardin, maison, rue, quartier, ville, parc, littoral...)

Les Cartes Narratives sont un outil de communication, de discussion et de réflexion sur un territoire. Elles lient mes différents domaines d'expertise à savoir, l'aménagement du territoire, le développement d'un processus participatif et l'illustration à la main. Elles peuvent répondre à différents types de projets : artistique, pédagogique, culturel (pour des acteurs institutionnels, associations, bureaux d'études...) ou personnalisé (pour des particuliers).

J'ai réalisé mes premières cartes subjectives lors de mes études. Puis, les premières Cartes Narratives sont nées lors d'un voyage en Amérique Latine. Elles sont compilées dans un carnet, qui était exposé lors de la résidence. Ces Cartes sont destinées à raconter ce que j'ai vécu dans un lieu où j'ai passé du temps, pour le garder en mémoire, comme un journal intime dessiné.



En bas le carnet de voyage d'Amérique Latine

Les environs de Plouguerneau ne me sont pas inconnus. Entre mars et mai 2022, j'ai réalisé une carte narrative de Lilia et ses abords, pour Audrey et Guillaume, habitants et porteurs du projet de l'éco-gîte Norzh, où la carte est aujourd'hui affichée. Elle raconte l'histoire du lieu, de anecdotes, des rencontres, et illustre des lieux clés et symboliques, des parcours, etc. Elle permet aux passants et résidents du gîte de découvrir le territoire d'une manière singulière.

Cette année, l'IPPA m'a sollicité pour réaliser une Carte Narrative de l'île Wrac'h et de son phare. La résidence s'inscrit dans le cadre d'un projet muséographique centré autour de l'histoire du phare et de l'île. L'objectif est de retracer l'atmosphère du lieu mais aussi le vécu des adhérents de l'association sur l'île, leur lien au phare, leurs usages. Le format de la carte, le périmètre, l'échelle et l'orientation sont définis après la récolte des histoires transmises par les membres de l'association.

Résidence

Lors de la résidence, j'ai mené deux types de travaux en parallèle qui se nourrissaient l'un l'autre. Le premier, plutôt concentré sur la première semaine, était un travail participatif qui consistait à se nourrir de la parole habitante. J'ai donc, dans un premier temps, organisé des ateliers avec les adhérents de l'association afin de les interroger pour en savoir plus sur leur vécu et rapport à l'île Wrac'h. De manière systématique, je posais quatre questions :

- Quel est votre lien à l'île, au phare ? Ou comment avez-vous eu connaissance de ce lieu ?
- Si vous deviez définir l'île en un mot, quel serait-il ?
- Quel est votre lieu favori sur ou autour de l'île et pourquoi ?
- Si vous aviez une histoire particulière à raconter en lien avec l'île ou le phare, quelle serait-elle ?

Les réponses étaient récoltées sur une grande affiche, à l'aide de post-it, affichée sur un des murs de la salle d'atelier de la maison. Ces ateliers de rencontres étaient mêlés aux moments d'ouverture du phare au public, ce qui, par chance m'a permis de rencontrer et de faire participer un autre type de public, à savoir des touristes et passants locaux de tous âges.



Il se

trouve que, que de manière non programmée, j'ai aussi participé à différentes activités qui m'ont permis de rencontrer d'autres personnes, de récolter des histoires de manière plus informelle et d'en apprendre davantage sur la vie locale : pêche à pied, promenade autour de la flore locale, balade en bateau autour des îles, etc.

Au total, j'ai rencontré une centaine de personnes, dont une trentaine d'adhérents de l'IPPA. Tous et toutes ont laissé une trace, une histoire sur la grande affiche. Certaines personnes m'ont aussi laissé des documents précieux : livres, cartes, récits, dessins, photographies... que j'ai pu analyser et qui ont davantage alimenté le contenu de la Carte Narrative.



Balade en bateau



Atelier et ouverture au public



Inauguration du salon des jardins partagés



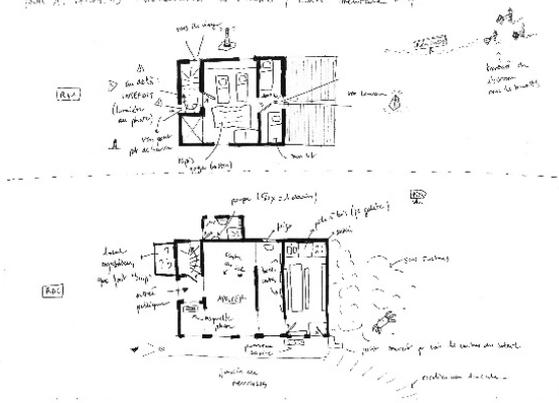
Pêche à pied

me lancer dans la création mentales qui résumaient certaines de mes journées sous forme de dessins cartographiques.

de cette Carte, j'ai d'abord réalisé dix cartes

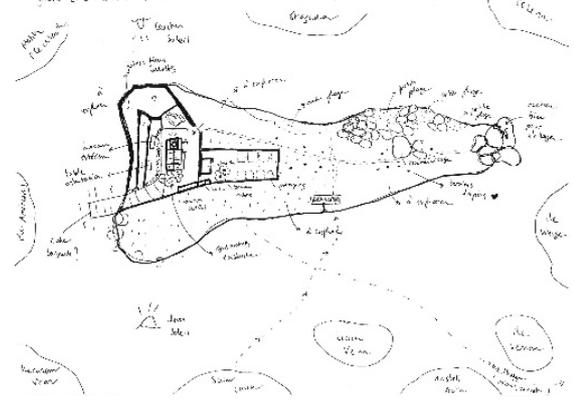
En parallèle et avant de

jour 1. 21.05.13 / Géométrie du phare / carte mensuelle n° 4



Jour 1 - Découverte du phare

jour 2. 22.05.13 / Géométrie de l'île / carte mensuelle n° 5

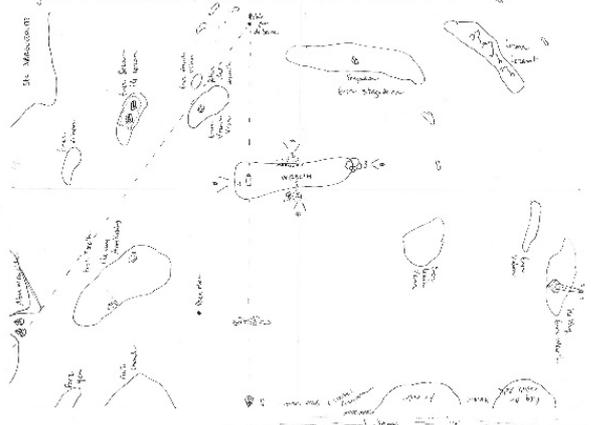


Jour 2 - Exploration de l'île

jour 3. 23.05.13 / Pêche à la mouche / carte mensuelle n° 6

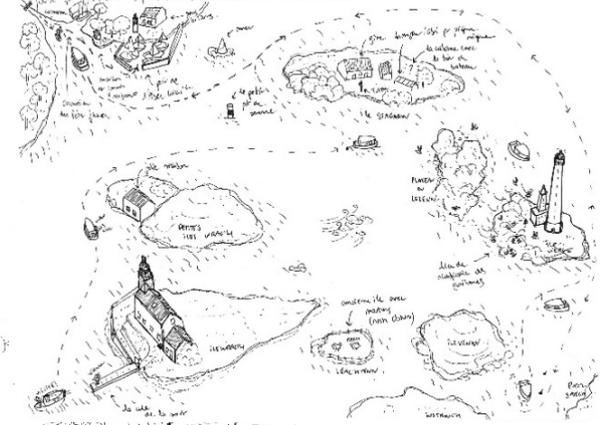


jour 5. 24.05.13 / Vue à 360° / carte mensuelle n° 7



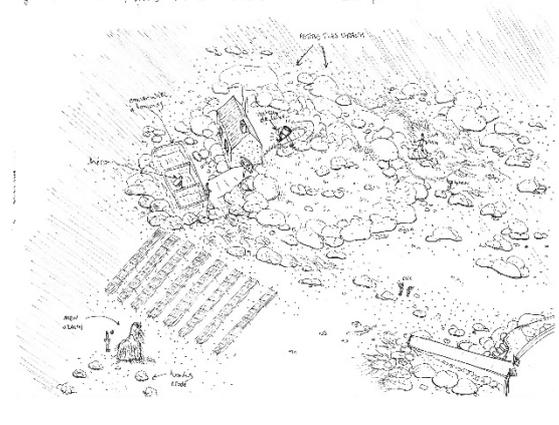
Jour 5 - Vue à 360 degrés depuis les 4 extrémités de l'île

jour 6. 25.05.13 / Balade en bateau / carte mensuelle n° 8



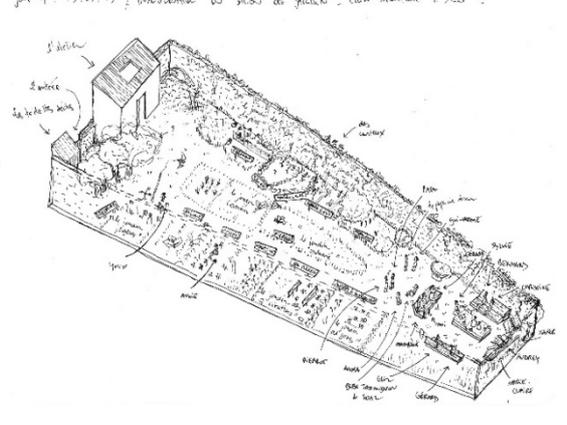
Jour 6 - Balade en bateau autour des îles

jour 6. 25.05.13 / Visite des petites îles / carte mensuelle n° 9



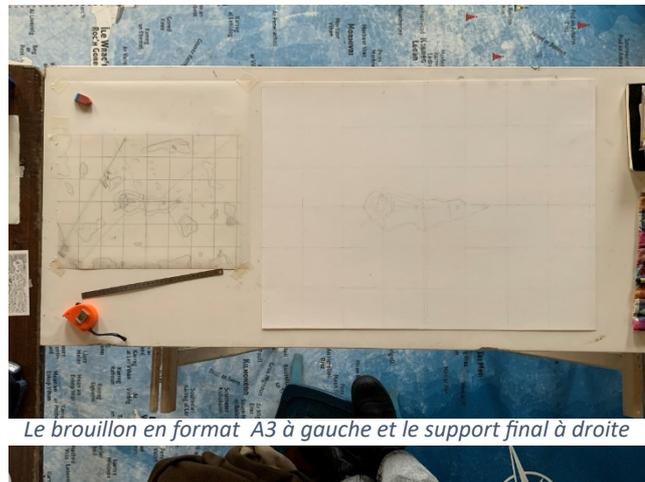
Jour 6 - Visite des petites îles Wrac'h

jour 7. 26.05.13 / Installation du show des jardins / carte mensuelle n° 10



Jour 6 - Les jardins partagés

Ces cartes ont permis de nourrir ma réflexion. La carte « Jour 5 - Vue à 360 degrés depuis les 4 extrémités de l'île » a d'ailleurs été la base pour construire la Carte Narrative : l'île Wrac'h au centre du dessin, la plage de Saint-Cava au sud pour symboliser l'arrivée à pied sur l'île, puis ce que l'on voit de manière panoramique depuis les 4 extrémités de l'île : les terrasses du phare, le chemin d'entrée sur l'île, la plage et l'extrémité nord avec le rocher Penn Ar Bleiz Du. Ces quatre points sont aussi des lieux appréciés par les personnes rencontrées. Partant de ce dessin conceptuel, j'ai construit la carte petit à petit en dessinant d'abord un brouillon sur un format A3, que j'ai reporté ensuite sur un grand format (55x73cm) avec le système de grille pour conserver les proportions.



Evolution jour par jour de l'illustration de la Carte Narrative

Cette vue particulière donne l'impression d'une mappemonde, ou rappelle les anciennes cartes qui se lisaient dans plusieurs sens, posée sur une table. La Carte peut donc être affichée au mur ou posée sur une table ou au sol, comme une table d'orientation. L'île Wrac'h est mise en valeur par sa centralité et l'aura blanche autour.



Comme *Détail de la Carte - le phare*
une carte

Moment de restitution au public

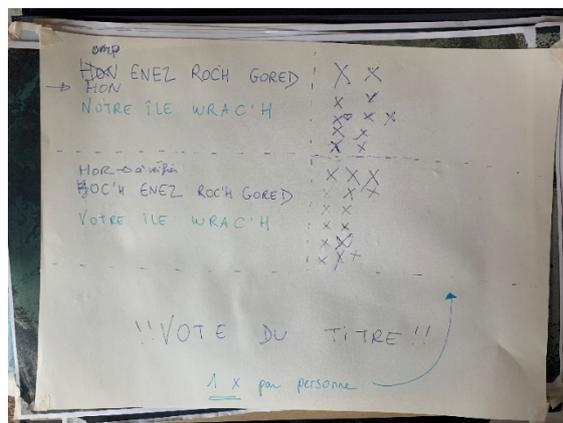
c'est

subjective, il faut savoir que la carte illustre différents moments de l'histoire de l'île et du phare :

- Sur plusieurs années : environ depuis 1845 - date de la construction du phare - jusqu'à aujourd'hui ;
- Sur plusieurs moments de la journée : par exemple, l'amplitude de la marée choisie n'est pas exact - le niveau bas de la mer est représenté au sud pour symboliser l'arrivée à pied sur l'île depuis Saint-Cava, mais aussi pour illustrer un maximum d'usages à marée haute et basse.

Un maximum de personnes rencontrées – au minimum les adhérents de l'association – sont représentés une ou plusieurs fois, à la manière de « Où est Charlie », où chacun peut se chercher.

Le titre de la Carte Narrative est en breton, comme tous les lieux indiqués : « **Hoc'h Enez : Roc'h Gored** ». Il signifie Votre Ile Wrac'h. Il a été choisi sur base d'un vote (« Notre Ile Wrac'h » ou « Votre Ile Wrac'h »).



Résultats du vote lors de la restitution

Suite(s)

Je laisse ici la Carte Narrative aux adhérents de l'IPPA. Elle sera affichée en grand format sur support rigide dans le phare et servira de base ou référence aux adhérents pour expliquer l'histoire du phare aux passants intéressés. Elle sera aussi éditée en série limitée sur papier, en affiches et en cartes postales.

Contact

Mail : mo.gloux@gmail.com

Téléphone : +33638100391

Site internet : lescartesnarratives.com

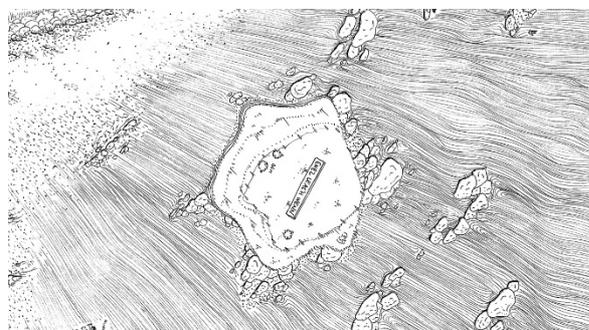
Instagram : lescartesnarratives

Facebook : Glou Gloux

Ici une petite liste non exhaustive d'éléments remarquables de certaines histoires illustrées :



Enez Terc'h : différentes parcelles dont élevage de cochons (pré guerre), puis piste de décollage pour hydravions (1e GM), et bunkers (2e GM)



Enez Leac'h Wenn : ancien élevage de moutons (d'où le nom en breton)



Feux et alignements:

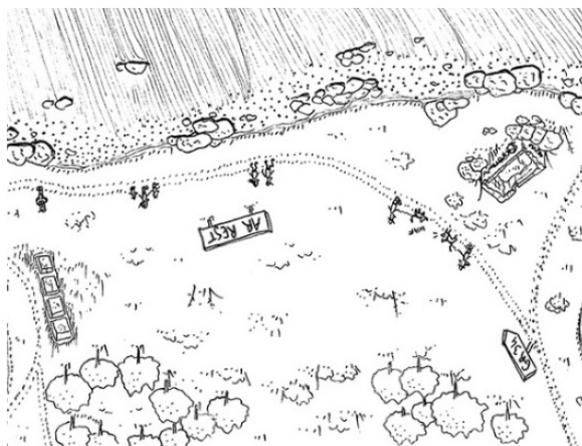
- Les 3 feux : phare wrac'h (2), phare île vierge (5), feu de Lanvaon (1) – anciennement clocher de Plouguerneau (1)
- Repères indiquant l'entrée de l'Aber Wrac'h : petit pot de beurre (3) et phare/signal La Palue (4) + sémaphore Aber Wrac'h (4)



Enez Stagadenn : ancien élevage de vaches, qui traversaient à marée basse



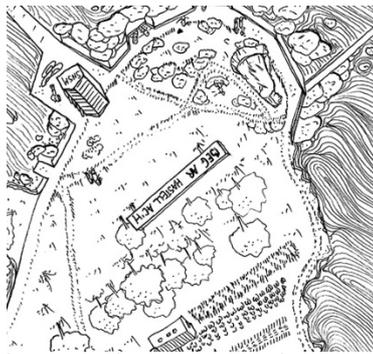
En mémoire des anciens gardiens du phare de l'île Wrac'h, les noms sont annotés sur la tour du phare – on aperçoit en bas les fêtes du phare à gauche sur les terrasses et à droite Rémy Le Gall, l'architecte de la rénovation du phare



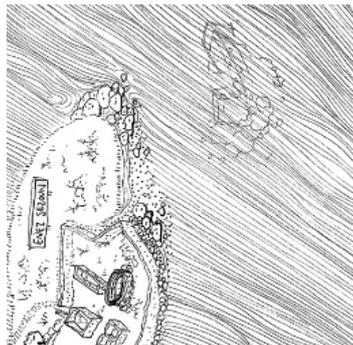
Ar Rest : à gauche : anciens fours à goémon – à droite : bunker sur la plage



Enez Werc'h : lieu de reproduction/nidification des goélands



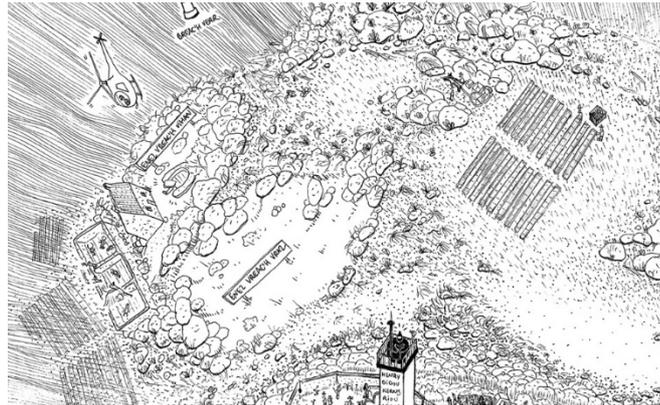
Beg Ar Hastell Ac'h : parcelles très longues (anciennement séchage du goémon), statue de Victor Hugo



Epave près d'Enez Sezon ?

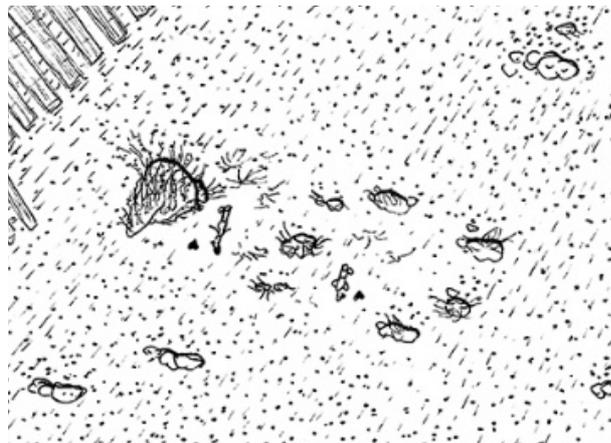


On aperçoit l'AJD à Ste Marguerite



Les petites îles Wrac'h :

- anciens viviers à homards, hélicoptère privé, bateau de luxe privé
- ancien « barrage à poissons » : d'où le nom en breton de l'île Wrac'h Roc'h Gored – traces visibles vue du ciel (arrondi de rochers)
- on aperçoit une charrette pour transporter le goémon - anciennes traces de chemins visibles



Traces néolithique :

- Le menhir Men Ozac'h– au bout d'une ancienne voie romaine, recouvert à marée haute « quand la mer arrive aux épaules de la bonne sœur c'est qu'il faut rentrer »
- tumulus érodé à côté : des restes de rochers forment un cercle à côté du menhir